


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование и чтение партитур

по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» - воспитание высококвалифицированных дирижеров, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков

Задачи освоения дисциплины:

Задачами освоения дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» являются: разносторонняя подготовка к оркестровой практике будущего руководителя художественного коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления коллективом.

Репертуар специального класса дирижирования включает оркестровые произведения, произведения советских композиторов, западноевропейскую классику, лучшие сочинения современных зарубежных композиторов.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах студентов.


Оркестровые произведения проходятся на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к исполнению под управлением студента.

На занятиях выявляются все особенности оркестровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, исполнительски выражающие намерения дирижера.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогами. При этом обязательным для студента являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- дирижирование произведением исполненным на фортепиано,
- анализ подготовленного произведения в письменной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» относится к блоку дисциплин вариативной части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.ОД.10) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» изучается на протяжении 2-3 курсов всего процесса обучения, начиная с седьмого по девятый семестр включительно.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе получения среднего профессионального образования.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении профессиональных дисциплин. Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» является предшествующей для дисциплин:

История музыки (зарубежной, отечественной)

Сольфеджио

Музыка второй половины XX- начала XXI веков

Педагогический репертуар

Дипломный реферат

Музыкальное исполнительство и педагогика

Преддипломная практика

Компетенции, знания, навыки и умения, приобретенные в результате прохождения дисциплины, будут востребованы при освоении блока Б2 «Практики», а также при Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы


Для освоения дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать их в процессе последующего обучения:

- **знать:** основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, о репертуаре, необходимом профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;

- **уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию

- **владеть:** техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией, иметь навыки общения с обучающимися разного возраста, практический опыт дирижерского исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с коллективом.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


(МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-10- готовность к постоянной и систематической работе,	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы с исполнительскими

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

<p>направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>коллективами разных типов</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить коллектив к концертному выступлению; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами репетиционной работы и составления концертных программ для коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
<p>ПК-11 - готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; - специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; - технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста;
<p>ПК-13- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные произведения различных эпох стилей - методы работы над культурой звука <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с коллективом, - работать над репертуаром различных эпох и стилей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой дирижирования и методикой работы с

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	коллективом, навыками репетиционной работы
ПК-15 - способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-29 - готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; - различными певческими и дирижерскими навыками; - сценическим артистизмом.
ПК-30- способностью осуществлять художественное руководство творческим	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные произведения различных эпох стилей -, методы работы над культурой звука

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Умеет: - проводить репетиционную работу с коллективом, -работать над репертуаром различных эпох и стилей. Владеет: - техникой дирижирования и методикой работы с коллективом, навыками репетиционной; - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.
ПК-31- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Знает: - музыкальные произведения различных эпох стилей -методы работы над культурой звука Умеет: - проводить репетиционную работу с коллективом, -работать над репертуаром различных эпох и стилей. Владеет: - техникой дирижирования и методикой работы с коллективом, навыками репетиционной работы

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


2курс

Знакомство с предметом «Дирижирование», как вида искусства, его значение в ряду искусств. Технические средства дирижирования, понятие «дирижерский аппарат»: корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция.

Основная позиция дирижера, постановка корпуса, рук, головы. Кисть руки, ее пластичность. Основные принципы и характер движений в дирижировании: целесообразность, точность, ритмичность. Дирижерские движения в среднем динамическом звучании, среднем темпе.

Структура движения долей в схемах дирижирования. Изучение приемов вступления и окончания: три момента вступления – внимание, дыхание, вступление; переход к окончанию, подготовка, окончание.

Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Дирижирование хоровыми произведениями:

- со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 8/4 в медленном и быстром темпах;
- с метром в 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемым на "раз";
- со сменой простых метров;
- с контрастными сопоставлениями в динамике;
- с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное *crescendo* и *diminuendo*;
- включающими ферматы в начале и середине произведения, ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот;
- включающими *staccato*, короткие аккорды, расчлененные паузы;
- содержащими синкопы, акценты, сфорцандо;
- с окончанием партий хора на выдержанном аккорде;
- включающими смену темпа и метра;
- написанными для хора и солиста..

Дирижирование двумя произведениями контрастными по содержанию и фактуре изложения (одно без сопровождения).

Игра на фортепиано наизусть партитур произведений, пение голосов наизусть, вертикали аккордов – наизусть, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов.

За время обучения на 4 курсе студент проходит 8–10 несложных произведений гармонического склада, с простой фактурой изложения, от 1–2-х до 2–3-х голосов. Знакомство с народными песнями, их переложениями а *capella* и с сопровождением для однородного хора. Знакомство с хоровыми партитурами композиторов–классиков а *capella* и с сопровождением для однородного и смешанного хора. Обязательна работа с метрономом: овладение навыками определения темпа по метроному, выполнение метрономических авторских указаний.

3 курс

Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на I курсе, овладение новыми приемами дирижирования. Приемы дирижирования гомофонных и простых полифонических произведений: подголоски, выделение темы, имитация, канон, с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.


Определение функций правой и левой руки. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступление голосов в различное время такта, показ различной нюансировки: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*. Освоение медленного темпа и смены темпа: *ritu mosso*, *meno mosso*, ускорение, замедление, сжатие, расширение.

Овладение различными динамическими оттенками: *crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *subito piano*, *pianissimo*, *fortissimo*. Овладение приемами дирижирования акцентов и синкоп.

Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных несимметричных размерах.

Дирижирование хоровыми произведениями:

- с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе;
- с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижируемыми по пятидольной, двудольной схеме и на "раз";
- с метром в 7/4, 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах;
- с метром в 11/4 и другими видами сложного строения тактов.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Различные соединения и группирования долей в дирижерском жесте, обусловленными метроритмическим движением музыки.

Дирижирование двумя произведениями контрастными по содержанию и фактуре изложения (одно без сопровождения).

Игра на фортепиано наизусть партитур произведений, пение голосов наизусть, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов.

За время обучения на 2 курсе студент проходит 8–10 произведений гомофонно–гармонических и несложных полифонических, с элементами имитаций, подголосочностью, каноном.

Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на 4 и курсе, на музыкальном материале большой трудности и объема.

Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение хоровой полифонии во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.), поэтому в индивидуальный план студента должны быть включены произведения, написанные в полифонических формах. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Приемы дробления основной метрической единицы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в медленных темпах, совершенствование навыков дирижирования *alla breve*. Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении (на «раз»)

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

Дирижирование на экзамене двумя произведениями, одно из которых обязательно фуга и произведением крупной формы: сценой из оперы, кантатой, разделом оратории. Исполнение этих произведений на фортепиано.

Исполнение голосов в произведении наизусть, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов.

За время обучения на 3 курсе студент проходит 8–10 произведений по дирижированию. Закрепление и углубление знаний, совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах. Совершенствование навыков и приемов дирижирования в сложных размерах, переменных размерах.


Совершенствование навыков и приемов дирижирования хоровых партитур с группировкой тактов, в различных размерах по девятидольной, двенадцатидольной, пятидольной схемам. Овладение, аналогично с предыдущими размерами, дирижированием сложных размеров в трехдольной, четырехдольной схемах.

Совершенствование навыков и приемов дирижирования хоровых произведений с чередованием простых и сложных размеров.

Овладение приемами дирижирования всеми музыкальными темпами, штрихами музыкальной выразительности, длительными динамическими изменениями, сменой темпов, размеров, группировкой тактов.

Дисциплина «Дирижирование» в 9 семестре заканчивается экзаменом, на котором студент должен продемонстрировать все навыки и знания, приобретенные в процессе обучения.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеofilмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

Интерактивные методы способствуют повышению мотивации студентов, создают возможности для самовыражения, овладения изучаемым материалом на практике и ведут к повышению уровня компетентности в профессиональной сфере.

Примерный репертуарный список:

1. Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа»;
2. Балакирев М. Увертюра на три русские темы;
3. Берлиоз Г. Ракоци-марш;
4. Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Прометей»;
5. Бизе Ж. Вступление и антракты из оперы «Кармен».
6. Бизе Ж. Части из сюиты «Арлезианка»;
7. Бородин А. Увертюра и отдельные номера из оперы «Князь Игорь»;
8. Брамс И. Венгерские танцы №№ 2, 5;
9. Вагнер Р. Марш из оперы «Тангейзер». Увертюра к опере «Риенци»;
10. Вебер К. Приглашение к танцу;
11. Верди Д. Увертюра к опере «Сила судьбы». Марш из оперы «Аида»;
12. Вивальди А. Органный концерт ре минор;
13. Генделев Д. Фантазия на волжские темы;
14. Глазунов А. Антракт ко 2-й картине балета «Раймонда». Большой вальс.
15. Концертный вальс;
16. Глинка М. Патриотическая песня. Жаворонок. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин». Вальс-фантазия;
17. Глиэр Р. Фрагменты из балетов «Красный цветок» и «Медный всадник»;
18. Готлиб М. Сюита на темы русских и украинских народных песен;
20. Григ Э. Сюита «Пер Гюит». Марш из музыки к драме «Сигурд Юрсальфар».
21. Концерт для фортепиано с оркестром;
22. Гулак-Артемковский С. Отрывки из оперы «Запорожец за Дунаем»;
23. Гуно Ш. Балетная музыка. Марш и хор из оперы «Фауст»;
24. Дворжак А. Мелодия. Славянские танцы. Части из симфонии № 5;
25. Дунаевский И. Галоп из оперетты «Сын клоуна». Сюита из музыки к кинофильму
26. «Кубанские казаки». Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
27. Увертюра к оперетте «Вольный ветер»;
28. Иванов Я. Элегия;
29. Иванов-Радкевич Н. Русская рапсодия;
30. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы.
31. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни. Увертюра
32. к опере «Семья Тараса»;
33. Калинин В. Элегия;
34. Карамышев Б. Гуцульская рапсодия;
35. Кожевников Б. Балетная сюита. Праздничная увертюра;
36. Кожевников Б. Героическая поэма. Симфония № 3 (Славянская);

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

37. Лядов А. Танец Амазонки;
38. Макаров Е. Вальс-скерцо. Пассакалья и fuga. Русская плясовая. Торжественная прелюдия;
39. Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»;
40. Мусоргский М. Антракт ко 2-й картине IV действия оперы «Хованщина». Картинки с выставки. Опера «Сорочинская ярмарка»: вступление, Думка Параси; Песня Хиври, Гопак;
41. Петров А. Увертюра к кинофильму «Укрощение огня»;
42. Прокофьев С. 7 симфония (I часть). Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
43. Раков Н. Концертный вальс;
44. Рахманинов С. Вступление и два танца из оперы «Алеко»;
45. Римский-Корсаков Н. Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок». Сюита из оперы «Снегурочка». Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
47. Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста»;
48. Россини Д. Увертюра к опере «Танкред». Увертюра к опере «Севильский цирюльник». Увертюра к опере «Вильгельм Телль»;
50. Рубинштейн А. Мелодия. Русская и трепак. Тореадор и андалузка;
51. Сальников Г. Героическое скерцо. Концертный марш «Василий Теркин». Русская рапсодия;
53. Саульский Ю. Огни карнавала;
54. Свиридов Г. Тройка, Вальс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»;
56. Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»;
57. Спендиаров А. Ереванские этюды;
58. Фибих З. Поэма;
59. Френкель Я. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»;
60. Хачатурян А. Русский танец из балета «Гаянэ». Танец с саблями из балета «Гаянэ». Сюита из балета «Спартак»;
61. Хренников Т. Первая и Вторая сюиты из балета «Любовью за любовь»;
62. Чайковский П. «На тройке», «Святки», «Осенняя песня» из цикла «Времена года»;
63. Интродукция к опере «Пиковая дама». Сюита из балета «Щелкунчик».
64. Сюита из балета «Лебединое озеро». Вальс из балета «Спящая красавица».
65. Вальс и Полонез из оперы «Евгений Онегин». Марш на славянские темы. 4 симфония (финал)
67. Чичков Ю. Поэма «Песня о соколе»;
68. Шепелев В. Две пьесы на темы русских народных песен. Скерцино для трубы с духовым оркестром;
70. Шостакович Д. Вальс из музыки к кинофильму «Златые горы». Фрагменты из музыки к кинофильму «Молодая гвардия»;
72. Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь». Вальсы. Польки;
73. Шуберт Ф. Музыкальные моменты. Симфония «Неоконченная» (I часть).